FUNDACIÓN ÉPICA
LA FURA DELS BAUS

NATURALEZA COMPUTACIONAL INTERACTIVA

Bases de la convocatoria

1. Introducción

Naturaleza Computacional Interactiva es un programa de experimentación y creación artística impulsado por la Fundación Épica La Fura dels Baus en el marco de **The Gate Digital 2026**, con el apoyo del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

El programa integra un laboratorio de experimentación en cultura digital y nuevas tecnologías, una residencia intensiva de creación y producción y una presentación pública de los resultados. Reunirá a diez participantes de distintas disciplinas para investigar, desarrollar y construir conjuntamente una instalación de arte digital interactiva, mediante un proceso de cocreación, aprendizaje compartido y acompañamiento artístico y técnico.

La iniciativa reunirá a diez participantes de diferentes disciplinas para imaginar, desarrollar y construir conjuntamente una instalación de arte digital interactiva, mediante un proceso de investigación práctica, aprendizaje compartido y experimentación tecnológica.

A diferencia de otros formatos formativos, el laboratorio no parte de una obra previamente definida ni de un conjunto cerrado de herramientas o tecnologías. La propuesta artística surgirá del encuentro entre los participantes, sus intereses y conocimientos, y las posibilidades creativas que se descubran durante el proceso.

El objetivo es ofrecer un espacio de aprendizaje y creación donde las ideas puedan transformarse en experiencias reales, combinando la exploración artística con los retos técnicos y materiales que implica desarrollar una instalación interactiva.

La actividad culminará con una **presentación pública el 15 de diciembre de 2026**, en la que se compartirá el resultado del trabajo colectivo.

2. Laboratorio de creación en arte digital

La Fundación Épica ofrece **10 plazas gratuitas** para participar en Naturaleza Computacional Interactiva, un laboratorio de creación que tendrá lugar del **30 de noviembre al 15 de diciembre de 2026**.

Durante el laboratorio, y de manera transversal, se explorarán las posibilidades creativas de la inteligencia artificial y otras tecnologías digitales aplicadas al arte interactivo. Según los

intereses del grupo y las necesidades de la propuesta artística, podrán investigarse recursos como la visión por computador, la generación y transformación de contenidos audiovisuales, los sensores o los sistemas de interacción en tiempo real. La experimentación, las pruebas y la revisión de las herramientas acompañarán el proceso de conceptualización, desarrollo y montaje, atendiendo a su viabilidad técnica, sus posibilidades expresivas y su uso responsable.

Dirección y acompañamiento

El laboratorio contará con la participación de:

- **Pep Gatell**, presidente y director artístico de la Fundación Épica.
- **José Vaaliña**, artista visual y director de Eyerberg.
- **Eloi Costilludo**, artista visual, responsable de visuals de Sala Razzmatazz e impulsor de SYNCRA.
- **Gerard Valls**, creativo en arte digital e interactivo.
- **Equipo de la Fundación Épica**, que ofrecerá acompañamiento continuado durante el desarrollo del laboratorio y la producción de la instalación.

La participación de los profesionales invitados se articulará en diferentes momentos del proceso, mientras que el equipo de la Fundación Épica garantizará el seguimiento cotidiano del trabajo.

Metodología y fases del laboratorio

FASE 1 — Conceptualización y experimentación artística (30 de noviembre – 4 de diciembre)

El laboratorio comenzará con un proceso colectivo de conceptualización en el que los participantes explorarán ideas, referencias, conceptos y posibilidades de creación en el ámbito del arte digital interactivo.

Durante esta fase se fomentará el intercambio de conocimientos entre disciplinas, la formulación de propuestas y la experimentación inicial con diferentes herramientas y tecnologías.

El objetivo será definir progresivamente una propuesta artística compartida y comenzar a identificar los recursos necesarios para llevarla a cabo.

PERIODO DE REFLEXIÓN — Del 5 al 8 de diciembre

Durante estos días no se realizarán actividades presenciales programadas.

FASE 2 — Desarrollo, producción y montaje (9 – 14 de diciembre)

A partir de las ideas y conceptos trabajados durante la primera fase, los participantes se centrarán en el desarrollo y materialización de la instalación artística.

Esta etapa estará orientada al trabajo práctico: pruebas de software, configuración de sistemas, integración de tecnologías, construcción de dispositivos, montaje de equipos y resolución colectiva de problemas técnicos y creativos. También, el uso de inteligencias artificiales visión por computador, generación audiovisual, sistemas de interacción u otras aplicaciones

Los participantes trabajarán de manera colaborativa, compartiendo conocimientos y asumiendo diferentes tareas según las necesidades del proyecto.

FASE FINAL — Presentación pública (15 de diciembre)

El último día estará dedicado a la presentación pública. Esta presentación permitirá compartir el resultado del proceso creativo y mostrar las posibilidades de la colaboración interdisciplinar en el ámbito del arte digital.

3. ¿A quién va dirigida la convocatoria?

Naturaleza Computacional Interactiva se dirige a artistas, creadores y profesionales del sector cultural y creativo interesados en incorporar tecnologías digitales e interactivas a su práctica. Pueden participar personas procedentes de las artes escénicas, las artes visuales, la creación audiovisual, la música, el diseño y otras disciplinas creativas, así como perfiles tecnológicos interesados en la creación artística.

La convocatoria está abierta tanto a profesionales con trayectoria como a creadores emergentes que estén desarrollando una práctica artística o creativa. Se busca formar un equipo multidisciplinar con experiencias, conocimientos y perspectivas complementarias.

No se requiere experiencia previa en arte digital ni dominio de programas o tecnologías específicas. Se valorarán la vinculación con la práctica cultural o creativa, los conocimientos digitales básicos y la disposición para experimentar, compartir conocimientos y trabajar en un proceso de creación colectiva.

Perfil de los participantes

Buscamos personas que:

- Sientan curiosidad por el arte digital, las instalaciones interactivas y las posibilidades creativas de la tecnología.
- Tengan ganas de aprender y de experimentar con herramientas y programas que todavía no conocen.
- No tengan miedo a montar, desmontar, conectar dispositivos, configurar equipos o probar diferentes soluciones.
- Tengan predisposición para trabajar en equipo y entrar en un proceso de cocreación.
- Quieran compartir sus conocimientos y aprender de personas procedentes de otras disciplinas.
- Estén dispuestas a equivocarse, replantear ideas y aprender a partir de la experiencia.

Para presentarse se debe ser mayor de edad.

4. ¿Cómo participar en la iniciativa?

¿Quieres formar parte de esta experiencia de creación colectiva?

A continuación, se detallan las condiciones principales de participación.

Fechas del workshop:

- Primera fase: del 30 de noviembre al 4 de diciembre de 2026.
- Fase de reflexión y exploración autónoma: del 5 al 8 de diciembre de 2026.
- Segunda fase: del 9 al 14 de diciembre de 2026.
- Presentación pública: 15 de diciembre de 2026.

Horario: de 10:00 a 18:00 h durante los días de actividad.

> *El horario podrá adaptarse a las necesidades de producción, especialmente durante el montaje y la preparación de la presentación final. Cualquier modificación se comunicará a los participantes.*

Modalidad: Presencial

Localización: Sede de la Fundación Épica, Badalona (Barcelona).

Plazas disponibles: 10 plazas.

Gratuidad y recursos: La participación en el laboratorio es gratuita para las personas seleccionadas. La Fundación Épica facilitará los espacios de trabajo, el acompañamiento artístico y técnico y el acceso a los equipos, materiales y herramientas disponibles para el desarrollo del proyecto. La selección de recursos se acordará con el equipo de coordinación según las necesidades de la propuesta y la disponibilidad técnica y presupuestaria.

Los gastos personales de transporte, alojamiento y manutención correrán a cargo de cada participante. La participación no contempla honorarios ni ayudas económicas individuales.

Disponibilidad: Se requiere **disponibilidad completa y compromiso de asistencia durante todos los días de actividad presencial**, incluida la preparación y presentación pública del 15 de diciembre.

Plazo de presentación de solicitudes: Hasta el **23 de noviembre de 2026**.

Formulario de inscripción: https://forms.gle/shhCJmcBUdSaCteWA

5. Documentación requerida para la inscripción

Las solicitudes deberán presentarse mediante el formulario de inscripción habilitado por la Fundación Épica.

Datos personales: Nombre completo, fecha de nacimiento, teléfono y dirección de correo electrónico.

Currículum Vitae: CV con fotografía actualizada, de un máximo de 2 páginas, en formato PDF.

Carta de motivación: Documento de un máximo de 2 páginas, en formato PDF, donde la persona candidata explique su interés por participar en el laboratorio.

Vídeo de presentación: Vídeo de un máximo de 3 minutos de duración, en el que la persona candidata deberá responder a las siguientes preguntas:

1. ¿Quién eres?
2. ¿Qué haces normalmente?
3. ¿Qué puedes aportar al laboratorio a partir de tu experiencia, conocimientos o estudios?
4. ¿Qué te gustaría aportar? Piensa en tus intereses, curiosidades y aquellas cosas que todavía no haces, pero que te gustaría aprender o experimentar.
5. ¿Qué imaginas que puedes obtener de tu participación en esta experiencia?

6. Proceso y criterios de selección

La selección de las diez personas participantes será realizada por un comité conjunto formado por representantes de la Fundación Épica y profesionales vinculados al laboratorio.

Se valorarán especialmente los siguientes aspectos:

- **Motivación e interés:** curiosidad por el arte digital, la creación interactiva y la experimentación tecnológica.
- **Actitud experimental:** disposición para aprender nuevas herramientas, probar soluciones, afrontar retos y trabajar mediante procesos de ensayo y error.
- **Capacidad de colaboración:** interés por el trabajo en equipo, la comunicación, el intercambio de conocimientos y la construcción colectiva.
- **Diversidad y complementariedad:** contribución de cada candidatura a la creación de un equipo multidisciplinar, con diferentes habilidades, experiencias y perspectivas.
- **Compromiso y disponibilidad:** posibilidad de participar plenamente durante todo el laboratorio y su presentación pública.

El comité valorará conjuntamente las candidaturas atendiendo a los criterios anteriores y a la complementariedad del grupo. La resolución se comunicará por correo electrónico a las

personas candidatas. Las personas seleccionadas dispondrán de **48 horas desde la comunicación** para aceptar expresamente la plaza y confirmar su disponibilidad.

Se podrá establecer una lista de reserva para cubrir renuncias o plazas que no hayan sido aceptadas dentro del plazo indicado. Las personas seleccionadas que finalmente no puedan participar deberán comunicarlo lo antes posible.

El comité podrá dejar plazas sin cubrir si las candidaturas no reúnen las condiciones necesarias para el desarrollo del laboratorio.

7. Compromiso de participación

Las personas seleccionadas se comprometen a participar activamente en el desarrollo del laboratorio y a contribuir al proceso de creación colectiva de la instalación artística.

La participación implica:

- Asistir a las sesiones programadas y participar en las actividades previstas.
- Colaborar en las tareas de conceptualización, experimentación, desarrollo, montaje y presentación.
- Mantener una actitud respetuosa, constructiva y abierta hacia las demás personas participantes.
- Compartir conocimientos y trabajar conjuntamente para alcanzar los objetivos del proyecto.
- Utilizar de manera responsable los materiales, herramientas, equipos e instalaciones disponibles.
- Respetar las indicaciones del equipo de coordinación y de los profesionales responsables, especialmente en relación con la seguridad y el uso de equipamiento técnico.

Seguridad y uso de espacios y equipos

La Fundación Épica facilitará las indicaciones de seguridad correspondientes a las actividades y los recursos utilizados. El manejo de herramientas, maquinaria o equipos que requieran conocimientos específicos estará sujeto a autorización y, cuando corresponda, a supervisión del personal responsable.

Las tareas que impliquen riesgos específicos se realizarán exclusivamente por personal capacitado y autorizado. Las personas participantes deberán respetar las instrucciones de seguridad y comunicar cualquier incidencia al equipo de coordinación.

Durante la fase de reflexión y exploración autónoma, el acceso a los espacios y equipos de la Fundación requerirá coordinación previa. La disponibilidad de un espacio no supondrá autorización para utilizar cualquier herramienta o instalación.

8. Resultado artístico y documentación

El resultado del laboratorio será una instalación de arte digital desarrollada colectivamente por los participantes, bajo la dirección y acompañamiento artístico y técnico de los profesionales vinculados al proyecto.

La instalación se presentará públicamente el 15 de diciembre de 2026 en el marco de las actividades de la Fundación Épica.

Al mismo tiempo, la Fundación Épica, con la colaboración de los participantes, documentará el proceso de creación y experimentación, recogiendo las herramientas utilizadas, las principales decisiones artísticas y técnicas y los aprendizajes generados, respetando los compromisos de confidencialidad aplicables.

Siempre que sea posible, se elaborará y compartirá una síntesis de resultados, aprendizajes y recomendaciones prácticas de interés para otros profesionales del sector cultural y creativo. Su contenido y alcance se adaptarán a las condiciones de confidencialidad, los derechos de propiedad intelectual, las licencias de los materiales y las autorizaciones correspondientes. Podrán excluirse de la difusión los contenidos reservados o sujetos a restricciones, compartiendo, cuando resulte viable, aprendizajes generales que no revelen información protegida.

9. Aceptación de las bases

La presentación de una solicitud implica el conocimiento y la aceptación de las presentes bases de participación.

La Fundación Épica podrá introducir ajustes organizativos o de programación necesarios para el desarrollo del laboratorio, comunicándolos con la mayor antelación posible.

Cuando los cambios afecten sustancialmente a las fechas, horarios, ubicación o condiciones de participación, se informará a las personas seleccionadas, que podrán confirmar su continuidad o renunciar a la plaza sin penalización.

Si circunstancias justificadas impidieran realizar la actividad en condiciones adecuadas, la Fundación podrá aplazarla o cancelarla, comunicando los motivos y, cuando sea posible, las alternativas previstas.

La organización velará por el adecuado desarrollo de la actividad y por el mantenimiento de un entorno de trabajo colaborativo, respetuoso y seguro.